

press start

The logo for 'The Cult' is a black, multi-pointed starburst shape. Inside the starburst, the words 'The Cult' are written in a white, sans-serif font. The logo is positioned over the 's' in the word 'press' of the main title.

Press Start to Begin the Story

- Iniciativa *Press Start* představí během Letní filmové školy v Uherském Hradišti sekci věnovanou způsobům vyprávění v počítačových hrách
- Sedm filmových inspirací a adaptací
- Panelová debata s českými herními vývojáři o příbězích ve hrách, moderuje Lukáš Grygar
- Výstava *Jeden z hráčů je brankář* Vojtěcha Vaňka, Kateřiny Kynclové ze studia *Paperash* (hra *Dark Train*) a Vladimíra Kudělky (hra *Rememoried*)
- Živý lets play stream z kina s twitcherem @ArcadeBulls
- Festivalová premiéra dokumentu Aleše Brunclíka *New Game* o českých indie vývojářích
- Přednáška Heleny Bendové na téma *Počítačové hry pod vlivem filmu* a Zdeňka Blahy na téma *Hry jako nástupce filmové zábavy?*

Tisková zpráva

Videohry už dlouhá léta vykazují značně filmové rysy, ale z pochopitelných důvodů jen málo z nich dostane příležitost objevit se na velkém plátně. [Letní filmová škola](#) v Uherském Hradišti jim bude v letošním roce věnovat pozornost v sekci *Press Start to Begin the Story*.

Jakým způsobem videohry vyprávějí příběhy? Inspirovaly se opravdu, coby audiovizuální médium, filmem a jeho stavbou? A co film, dokázal ho nástup interaktivního média nějak obohatit? Stávají se hry „interaktivním filmem“ a naopak?

Tyto a mnoho dalších otázek si klade sekce *Press Start to Begin the Story*. V rámci sedmi filmových projekcí nejprve načrtne několik existujících průníků videoher a filmové matérie. V dalším programu – v přednáškách Heleny Bendové a Zdeňka Blahy – se zaměří na samotné herní médium. Uvidíte nový český dokumentární film Aleše Brunclíka *New Game* (2017). Proběhne panelová debata s vývojáři českých her, tematicky zaměřená na přístupy k vyprávění příběhu v rámci videoherního žánru, výstava *Jeden z hráčů je brankář* Vladimíra Kudělký, Kateřiny Kynclové a Vojtěcha Vaňka a dojde i na formát *Let's Play Cinema*, ve kterém bude přední český twitcher Oldřich Štěrba aka ArcadeBulls hrát a vysílat do světa přímo ze sálu kina na LFŠ.

Jako třešničku na dortu bude nutno stisknout tlačítko Start při vědomostní soutěži *Super Terra Kufř Turbo HD* aneb zábavném pořadu pro opravdové videonerdy. K tanci a poslechu zahrají DJs Chocobob & Warrior of Sunlight.

Cílem bloku *Press Start* je přiblížit divákovi, že hry jsou dnes více než kdykoliv předtím médiem s jasnými uměleckými ambicemi – a zároveň zábavou pro každého.

Letní filmová škola, 28. 7. – 6. 8. 2017

Obecný text sekce:

Press Start vol. 6 jako jedna sekce letošní Letní filmové školy (28. 7. – 6. 8. 2017). Hlavním tématem bude vyprávění ve hrách a videohry jako filmová zábava.

Když vývojářské studio *Rockstar* prezentovalo v roce 2011 vyprodanému sálu filmových fanoušků na prestižním filmovém [festivalu v Tribece počítačovou detektivku *L. A. Noire*](#), způsobilo tím menší pozdvižení. Z pohledu hráčů na tom ale nebylo nic divného. Videohry už spoustu let vykazují značně filmové rysy, ale jen málo z nich dostane příležitost objevit se na velkém plátně.

[Letní filmová škola](#) v Uherském Hradišti sice není Tribeca, ale počítačovým hrám bude v letošním roce věnovat zvýšenou pozornost v sekci *Press Start to Begin the Story*. Jde o

spolupráci se zavedenou značkou [Press Start](#), sérií neformálních setkání, která se v pražském kině Bio Oko věnovala počítačovým hrám z netradičních úhlů pohledu. Během Letní filmové školy se Press Start věnovaný vyprávění ve hrách rozroste na celou programovou sekci prolínající se festivalem od začátku do konce.

Videohry se filmem do značné míry inspirují od počátku svého vzniku, ať šlo o prosté používání animovaných nebo filmových sekvencí (Kyle MacLachlan ve hře *Dune*, 1992), nebo o interaktivní filmy s živými herci (*Tex Murphy: Under a Killing Moon*, 1994). V současnosti už existují i tituly s komplexním motion capturingem slavných herců, jako je *Beyond: Two Souls* (2013), kde se v hlavních rolích objeví plně digitalizovaní a nadabovaní Ellen Page a Willem Dafoe. Videohry se definitivně staly skutečně interaktivní a výsostně filmovou zábavou.

Jakým způsobem ale videohry vyprávějí příběhy? Inspirovaly se opravdu, coby audiovizuální médium, filmem a jeho stavbou? A co film, dokázal ho nástup interaktivního média nějak obohatit? Stávají se hry „interaktivním filmem“ a naopak?

Tyto a mnoho dalších otázek si klade blok *Press Start to Begin the Story*, zaměřený na průzkum právě tohoto území. V rámci filmových projekcí nejprve načrtne několik existujících průníků videoher a filmové matérie. V dalším programu se pak, v přednášce Mgr. Heleny Bendové, autorky knihy [Umění počítačových her](#) (2017), zaměří na samotné herní médium a představí hry jako svébytnou uměleckou disciplínu. Přednáška Zdeňka Blahy se následně podívá na konkrétní podoby herního vyprávění s ohledem na filmové postupy a položí si otázku, jestli je interaktivní film jen slepou větví z 90. let, nebo na svůj opravdový nástup teprve čeká.

Nový český dokumentární film Aleše Brunclíka *New Game* (2017) mapující české herní vývojáře z nezávislé scény poskytne aktuální vhled do stavu vývoje videoher v České republice a zároveň poslouží jako odrazový můstek pro následnou panelovou debatu s vývojáři českých her [Dark Train](#) (2016), *Phonopolis* a [Rememoried](#) (2015), tematicky zaměřenou na přístupy k vyprávění příběhu v rámci videoherního žánru.

Dojde i na světově oblíbený formát nazvaný *Let's Play Cinema*, který přivádí videohry na filmové plátno. Půjde o lidsky interaktivní herní stream předního českého „twitchera“ Oldřicha Štěrbý, který vystupuje pod jménem [ArcadeBulls](#), vysílaný do světa přímo ze sálu kina na LFŠ.

Během celého týdne si pak návštěvníci mohou prohlédnout výstavu *Jeden z hráčů je brankář* Vladimíra Kudělky, Kateřiny Kynclové a Vojtěcha Vaňka. Jako absolventy FaVU a UMPRUM je v současnosti spojuje především digitální realita počítačových her. Na stejné vlně napříč médii vytváří svébytné vizuální jazyky, v jejich inventáři se v posledních letech uložila hra *Rememoried* (Hanganit, 2015), která získala ocenění Česká hra roku 2015 v kategorii Umělecký přínos české herní tvorbě, a *Dark Train* (Paperash, 2016), která si pro změnu odnesla cenu Česká hra roku 2016 v kategorii Nejlepší vizuální stránka.

Tlačítko Start bude nutno stisknout i v případě vědomostní soutěže *Super Terra Kufr Turbo HD* aneb zábavného pořadu pro opravdové videonerdy. Tam, kde končí Videostop, začíná videoherní *Super Terra Kufr Turbo HD*. S pokleslou videoherní zábavou jde ruku v ruce i v 90. letech značně ojedinělý soutěžní pořad moderovaný Pavlem Zedníčkem alias Čmaňou – *Kufr*. Ve světové premiéře videoherně zremixujeme pravidla, soutěžící, ale hlavně samotný obsah včetně otázek, předmětů i pantomimy. Těšte se na opravdové nerdy, chiptune hudbu, podhoubí „pařanů“, slavné i ještě neobjevené herní vývojáře. K tanci a poslechu hrají DJs Chocobob & Warrior of Sunlight. Praise the Press Start!

Cílem bloku *Press Start* je přiblížit divákovi, že hry jsou dnes, více než kdykoliv předtím, médiem s jasnými uměleckými ambicemi – a zároveň i zábavou pro každého.

Když letos festival Tribeca představil v rámci svého programu rovnou dvoudenní „vnořený“ festival, věnovaný výlučně hrám, žádné pozdvižení se nekonalo. Šlo o logický krok, protože videohry jsou rok od roku dominantnějším hráčem na zábavním trhu a přímo konkurují filmu jako takovému. Nejen na Filmovce.

Letní filmová škola, 28. 7. – 6. 8. 2017

www.pressstart.cz | www.facebook.com/presssssssssstart | www.lfs.cz

Team Press Start: Bohdan Heblík, Zdeněk Blaha, Radim Kučera
Kontakt: +420 777 601 392

You have earned a trophy.
Super Turbo Nerdy Reader

